

Exposition Udry Arts & Matières, descriptif des œuvres

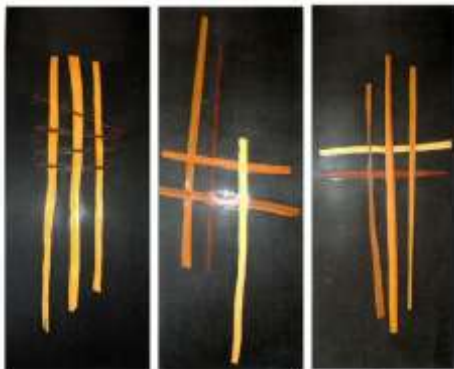
Adeline Udry, plasticienne et designer

Dernière mise à jour : octobre 2009

Les œuvres sont visibles sur internet à l'adresse www.lemondeenchantier.com >> Art & Matières >> Arts plastiques >> suivre le lien : "Sur le forum". Inscrivez-vous et participez au forum, communiquez avec moi en direct, parlez de mes œuvres dans les fils qui leur sont dédiés.

Ma source morale : sensible à l'actualité, je recherche la communication du vécu sans à priori ni arrière-pensée. Par mon œuvre, je relate mais tente de ne pas juger. Chacun trouvera la transmission d'un fait et l'appréciera selon sa conviction et sa vision personnelle.

Mon œuvre est basée essentiellement sur le bois sous plusieurs formes, mais je m'autorise très volontiers un écart vers toute autre matière noble naturelle, comme l'acier, le cuivre, le laiton, le verre. Mon support de prédilection étant le MDF, panneau de particules aujourd'hui sans adjuvant chimique dans la plupart des cas, communément appelé "médiuM". L'œuvre finie, après défonçage, sculptage, incrustation, est vernie, poncée, brossée, maintes fois jusqu'à obtention d'une patine soyeuse, assouplissant la dureté du sujet, l'exacerbant d'autant, donnant une sensation de profondeur à ce cousin moderne du bois, lui ajoutant une troisième dimension sensorielle.



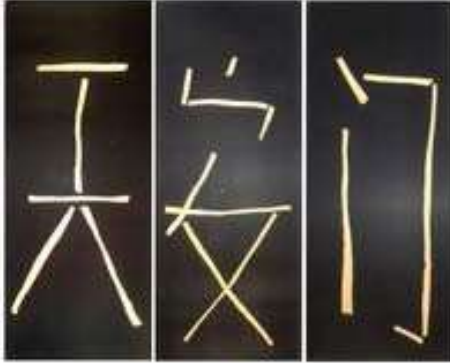
SOUVIENS-TOI

Hiroshima – Nagasaki - Tokyo

Description : Sensibilité exacerbée au triple événement probablement le plus marquant et le plus paradoxal du XXème siècle. Le plus atroce et libérateur à la fois, deux facettes aux perspectives aussi discutables l'une que l'autre. Deux bombes atomiques larguées par le seul pays du monde à les avoir utilisées, pays ami sans lequel nous n'aurions plus été ce que nous étions et sans lequel nous ne serions pas ce que nous sommes, dans la situation que nous vivons. Œuvre fétiche, parce qu'étant ma première œuvre officielle.

Légende : Souviens-toi - remember - erinnern - ricordare - θυμάμαι - recordar - 记住 - помнить - onthouden - ריכזל - lembrar - याद करना - pamiętać - 思い出す - يتذكر .Paroles pour nos enfants.

Matériaux: panneau de fibres, placage bois. 790/337/19 mm



"4-6"

TIAN AN MEN

Description : Il y a vingt ans, le 4 juin 1989, le Massacre de Tian An Men. Tian an Men signifie ironiquement "La Porte de la Paix Celeste". Tian an Men est écrit en calligraphie chinoise sur cette œuvre commémorative qui apporte sa contribution à l'immortalisation de l'événement qui engendra le virage socio-économique de la Chine.

Légende : Il y a vingt ans de tout cela, mais nous n'oublierons pas, c'est promis.

Panneaux de fibres de 805/330/19 mm.



YIN-YONG-YANG

Description : D'inspiration indubitablement asiatique, probablement recherchant une explication aux événements ayant engendré les deux œuvres précédentes, dans une continuité logique. L'expression, selon ma vision, du célèbre "Yin-Yang". Tout le monde connaît le Taïchi, célèbre symbole cosmogonique du neo-confucianisme chinois, ainsi que son interprétation. Tout le monde connaît le Yin, foncé, féminin, nuit, mal, le Yang, clair, masculin, jour, bien. Peu connaissent le Yong, notion d'universalité chinoise, la résultante de la symbiose des deux facettes.

Légende : Etranges sons de cloches "clair-foncé", accrochés à ces plages noires et lisses où aucune vague, sinon celle du silence, ne vient perturber leur calme .

Qu'advierait-il du Yong sans le Yin et le Yang? Et sans le Yong, le Yin et le Yang pourraient-ils coexister?

Dimensions: 830/180/19 mm

Panneaux de fibres et placage bois.



R.I.P.

Description : Ironiquement, la pierre ne meurt pas, mais la pierre n'est-elle pas constituée de molécules agglomérées qui furent, peut-être, vivantes autrefois? Question existentielle représentée par une œuvre légère, profonde, explicite.

Légende : Cette pièce "montée" sur un support en Mdf de 330x90x19 mm, est, semble-t-il, une stèle banale érigée à la mémoire d'une pierre ou à celle d'un Inconnu. On ne sait, une pierre peut en cacher une autre, il suffit d'ailleurs d'en soulever une au hasard pour y découvrir une foison microscopique de vies et de sables mouvants. Dans son abstraction, la pierre immortalisée dans son carcan cruciforme, prend vie par son intrinsèque immortalité. Peut-être pourrions-nous aussi, simplement et sans abstraction, la laisser reposer en Paix sans jeux de maux?



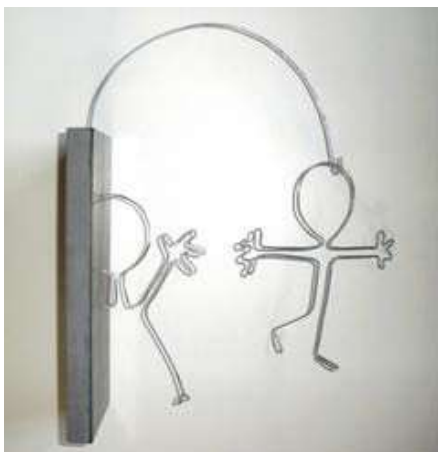
PRISONNIER N° 6

Description : Retour aux sources de LA série TV.

Légende : Ce fut spontané, le baptême de l'ombre, sur une île perdue, eu lieu le même jour que sa conception, soit le jour numéro 1. Le jour numéro 1 représente le nombre premier par excellence, mais aussi le plus fastidieux et pénible à vivre, contrairement au septième. Accroché au mur, Prisonnier numéro 6 serait heureux qu'on lui parle de choses et d'autres. Prenez bien soin de lui.

Matériaux: ardoise, fer

Dimensions: circa 320/150/5 mm



BONJOUR – BONNE NUIT !

Description : Tentative de création d'un objet utilitaire indicatif de disponibilité ou d'indisponibilité. Voué à la création en petite série.

Légende : Elle est bonne, celle-là! Un peu d'humour dans ce monde de brutes, que diable!

Indicateur de présence ou d'humeur. Ouvert ou fermé aux autres...
...De bonne ou de mauvaise humeur... Là, ou pas là... L'expression directe instantanée...

Dimensions: prototype, selon demande

Matériaux: panneau de fibres, fer.



IMMORTELLE

Description : Quel autre matériau est plus représentatif de l'éternité sans allusion aucune? Peut-on mieux représenter le sentiment d'immortalité qu'à l'aide d'une pierre définitivement figée?

Légende : Je l'ai capturée un jour d'été 2009 sur le chemin qui mène à la grand route des Monts, et je ne sais pourquoi, je voulu qu'elle me survive, qu'elle porte la marque immortelle de sa présence en ces lieux magiques des Préalpes où je vis les merveilles.

Ave calculus immortalis!



BALANCEE

Description : La vie oscille entre bonheur et problèmes, malheurs et solutions, elle rebondit chaque jour comme une balle-lancée contre un mur mais ne cesse jamais de le longer sans jamais le franchir.

Légende : Quoi de plus de commun qu'une balle lancée au loin sur un mur de béton; et si cette balle n'en était pas une ?, qu'en ferait-on, qu'en dirait-on? E la nave va?

Matériaux: panneau de fibres, caoutchouc, fer.

Dimensions: 120x330x19 mm.



CONDUCTION

Description : Fil conducteur rouge cuivre, comme tout conducteur. Le passage des 3 émotions de base ou des 3 dimensions de l'univers connu.

Légende : Il me fallut 3 semaines pour arriver à mes fins, à l'aide d'une scie à placage (mes pairs m'en voudront à vie...) et de ciseaux à bois pour creuser la fibre encollée peu docile à ce genre de traitement manuel.

Mdf et métal de 330x120x19mm



FRACTURE

Description : Tout n'est-il pas fracture? Sociale, économique?

Légende : Sociale, elle est omniprésente, nous la vivons le jour, et, la nuit, elle nous hante.

Economique, elle est omniprésente, nous la vivons le jour, et, la nuit, elle nous hante.

La fracture est un signe des temps, un signal, un phare qui nous indique le sentier du bûcher des vaines vanités et des cupides surnuméraires.

Matériaux: panneau de fibres de 120/330/19 mm



DECO-QUARTIER

Description : Clin d'œil aux "éco-quartiers". Ces quartiers si écolos dont les actuelles cités n'en furent pas moins il y a seulement quelques dizaines d'années et dont ils ne manqueront pas de suivre le même chemin pour les mêmes raisons.

Légende : La belle affaire, on veut offrir des clapiers tous verts pour ces bonnes gens qui n'ont rien demandé sinon que de pouvoir respirer un peu. Tout cela ne sert qu'à l'image d'un pays en perdition: quelle importance dans la décadence de petits meurtres en amis?

Matériaux: panneau de fibres

Dimensions: 120x330x19 mm



METISSAGE

Description : Eternel retour du mélange des genres. Preuve qu'il est possible et harmonieux, généreux même.

Légende : C'est en forgeant que l'on devient forgeron, c'est en s'alliant que l'on s'interconnecte,

c'est en tapissant que l'on tisse, c'est en tissant que l'on devient tisserand.

Tout est question de fil.... de feeling?

Dimensions: 330x120x19 mm

Matériaux: panneau de fibres, inox, laiton



EPHEMERE

Description : Paradoxale description du ressenti qu'impose la brièveté de la beauté d'une fleur, sa raison d'être, par la création d'une fleur qui ignore cette condition à son existence.

Légende : Quoi de plus vivant et éblouissant que celui ou celle qui sait que son temps est compté.

Juste un éclair dans ce vaste univers.

Matériaux: mdf, verre, fer.

Dimensions: 120x330x19 mm.



SCELLEE

Description : Une clé ferme les serrures dans le seul but de les ouvrir à nouveau un jour, pour une occasion. Celle-ci, prisonnière, détenue, incarcérée, ne remplira plus jamais son rôle.

Légende : Elle fut conçue pour ouvrir, faire respirer, mais elle fut emprisonnée, malgré elle, par un air du temps qui fredonne la chanson du temps passé et oublié, et personne ne viendra jamais la libérer.

Prisonnière à jamais.

Matériaux: panneau de fibres, fer.

Dimensions: 120x330x19 mm.



TROU NOIR, L'ETOILE DE JD

Description : Au fond du trou noir, quadrangulaire, contraire au trou noir cosmique, une lueur –de vie, d'espoir-- clignote une fois par seconde. Les carrés, comme les solutions dans une vie, doivent s'aligner pour apercevoir ce bout du tunnel que JD a conçu pour cette œuvre.

...Mais qui est donc "JD", personnage de renommée mondiale qui daigne se pencher sur le clignotement d'une petite led au travers d'un microprocesseur programmé informatiquement pour clignoter? Conformément à ses vœux, vous ne le saurez peut-être jamais.

Légende : Lorsque tout est vide et que tout semble perdu, il y a peut-être, là-bas, une lumière.

Matériaux : MDF, fer, microprocesseur, led

Dimensions : 330x120x19



Pour animer votre espace, vous pouvez louer l'exposition dans toute configuration souhaitée (îlot, paroi simple, double, etc...).

Un système de rétro-commission a été prévu en cas de vente d'œuvres durant la location.

Tarif sur demande, divers arrangements possibles.

Artimatières
Adeline Udry
1300 route du Moutta
64330 Taron Sadirac Viellenave
+33 (0) 601 744 552
adeline.udry@gmail.com

